RB

DDT

REVISTA DE HUMOR

Año XV. - 2.ª época. - BARCELONA 15 - agosto - 1966. N.º 789

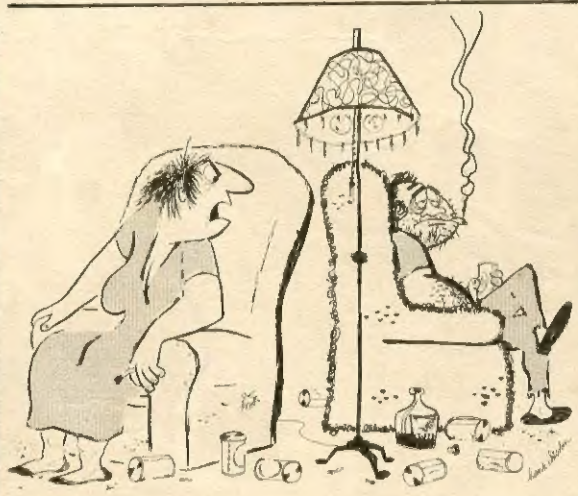
—¿Cómo se te ha podido ocurrir la idea de que con la lluvia no se celebraría la boda?

13335

5 PTS

-¡NO SABES LO AFORTUNADA QUE ERES!
-¡SI VAS A UNA FIESTA TE VES RODEADA DE CHICOS!
-¡NUNCA TE DEJAN SOLA Y RECIBES MULTITUD DE LLAMADAS A LO LARGO DE LA SEMANA...!
-MIENTRAS QUE YO ME TENGO QUE QUEDAR EN CASA LEYENDO UN LIBRO...
-¡Y ES QUE LAS RUBIAS TENEIS ESAS VENTAJAS!
SCHACHET

—Compraré un monstruo de plástico. Ello me ayudará a soportar tu ausencia.



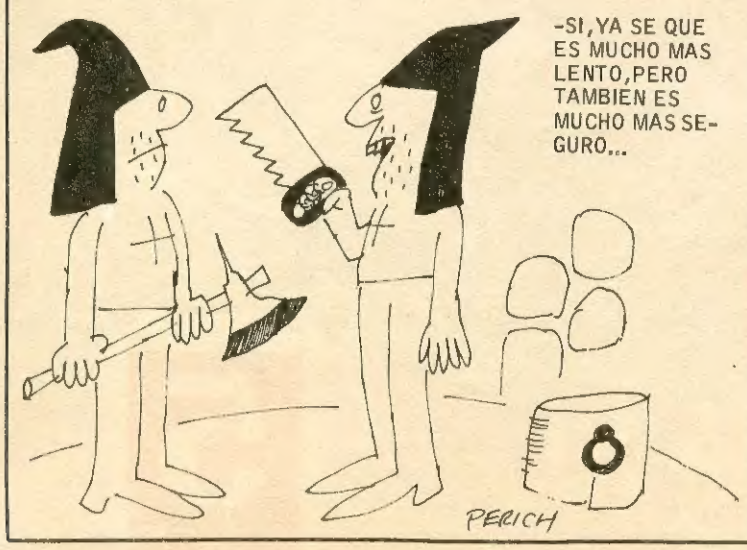
—¡Eso es lo malo: que tenemos demasiadas cosas en común!

-Y AHORA, ¿QUE?...SOLO SIRVE PARA HACER MAQUINAS COMO ELLA...

—¡Un momento, señor! ¡Olvidó su cartera!

—¿Has visto qué tipo tan anticuado?

—Me alegro de que le guste... ¡Es sólo una muestra!



—Pues... los Bancos pueden tener ratones, ¿sabe usted? Y los ratones se pueden comer el dinero de nuestras cuentas...

DDT
REVISTA DE HUMOR

NUM. 789 • AÑO XVI 15 de agosto de 1966

Director: **MIGUEL MARTIN MONFORTE**

© **EDITORIAL BRUGUERA, S. A. - 1966** - Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial - Barcelona - España

Impresa en los talleres gráficos de **EDITORIAL BRUGUERA, S. A.** Mora la Nueva, 2 - BARCELONA - 1966

Depósito legal B 125 - 1958

Esta revista somete su tirada al control de OJD

Desdén en el parque

—¡Déjame llorar apoyando mi frente en el noble tronco de este sicomoro y aléjate de mí, Eduardo, que la decepción profunda que acabo de experimentar en lo más hondo de mi alma no se mitiga con dulces halagos, con frases encendidas o con cualquier bebida refrescante y espumosa de las muchas que expenden los aguaduchos y chigres instalados a la vera del verde césped!

—¿Será posible, cara Eduvigis, que muestres hacia mí ese desamor, cuando sabes que todo me ha parecido poco para ti y siempre te he llevado en palmitas?

—¿En qué palmitas?

—No sé... Será en Palmitas de Mallorca.

—No, Eduardo, no pretendas esta vez convencerme con la música de tus palabras que antaño sonaron en mis oídos como barrocas melodías de Bach y hoy me saben a charanga callejera.

—¿Vas a despreciarme, cuando llevamos veintisiete años de relaciones?

—¿Veintisiete años, Eduardo? ¡Ay, cuán triste es el pasar del tiempo, máxime cuando me he dejado embaucar por tu charla desenfadada y gárrula hasta que me he convencido de que eres todo materia!

—Tú también eres materia, sólo que por ser pariente mía e hija de una hermana de mi padre eres materia prima.

—No intentes con la chanza alejar de mi mente la terrible decisión que he tomado en este instante supremo, aunque he de confesarte que el tal sicomoro está plagadito de hormigas que ahora me recorren la nuca, proporcionándome escalofríos, temblores, tiritonas y cosquillitas.

—Pero, vamos a ver, amada Eduvigis, ¿en qué he podido yo ofenderte, si te he venerado y reverenciado siempre? ¿No es cierto que jamás sabía dónde ponerte?

—¡Claro, porque tú escogías el mejor sitio!

—¿Y no es cierto también que no me he atrevido a tocarte ni un pelo de la ropa en los veintisiete años que nos conocemos?

—¡Ni yo lo hubiera consentido, que aunque hermosa, soy casta!

—Entonces dime a qué se debe esta mudanza en tus sentimientos hacia mí.

—En que me has traído a este parque para perderme.

—¿Has pensado eso de mí?

—Sí, sí, no te hagas el sorprendido, Eduardo, que conozco cómo son los hombres. ¡Tú me has traído aquí para perderme! ¡Si ya lo has intentado en otra ocasión, no me lo niegues!

—Reflexiona, perla mía, y piensa...

—¿No me quisiste perder el lunes pasado y me trajiste a estos mismos parajes do crece la caléndula? ¡Pues de soslayo observé tu mirada de sátiro perverso y advertí a tiempo tus intenciones, que si no, no sé qué hubiera sido de mí!

—¡Pero si el lunes pasado te dije que me aguardaras en una vereda mientras yo iba a comprarte patatas fritas!

—¡Pues más a mi favor! ¡Tú querías alejarte para que yo me perdiese! ¿Cómo salir luego de entre este umbroso follaje, dí?

—¡Mujer, hay guardas forestales!

—¡No me nombres a los guardas forestales, que me hacen sentirme el cardenal Richelieu!

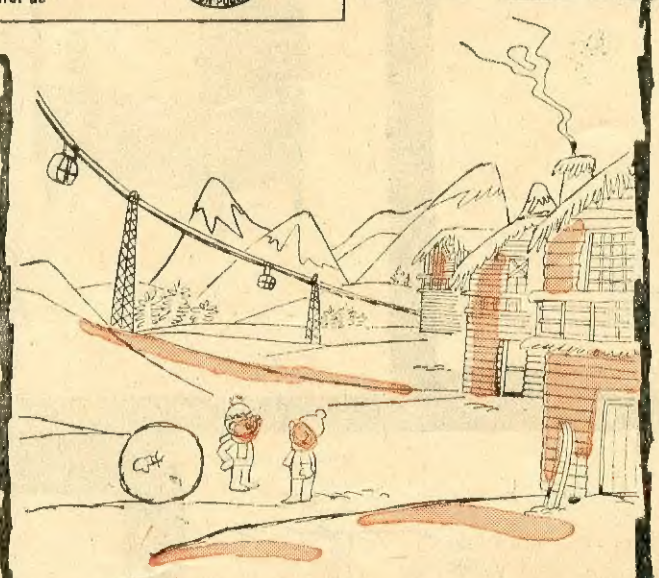
—No veo por qué.

—¡Porque se parecen a los Tres Mosqueteros! Pero, volviendo a lo nuestro, no lograrás tus abyectos fines, porque para no perderme, mi madre —¡qué no hará una madre!— me ha entregado hoy una brújula. ¡Así no me perderás, libidinoso!

—Bueno, pues cálmate y vamos a comer patatas fritas.

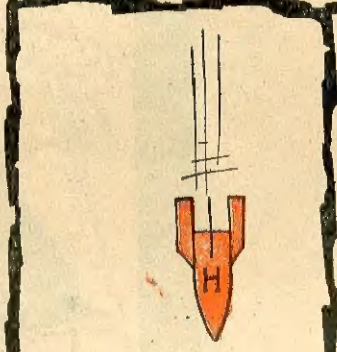
—¡Ay, qué verdes y desvergonzados son los hombres, San Nicolás de Bari!

JORGITO LLOPIS



—¿A que no sabes dónde está mi hermanito?

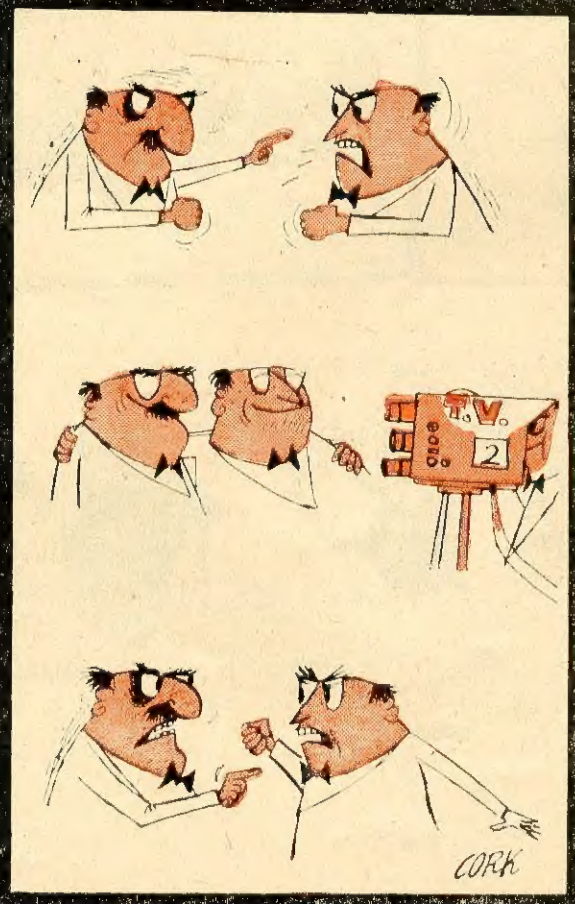
—¡He adelgazado muchísimo! ¡Con lo que me ha sobrado de este traje de baño, les he hecho unos «bikinis» a los niños...!



—Sí..., no...; sí..., no...

—¿Tiene usted referencias?
—¡Sí, tengo un riñón flotante!

ONU DEL CHISTE presenta: CORK (HOLANDA)



PELICULA EN BLANCO Y NEGRO

Título: "El negro que dio en el blanco".

Protagonistas: Buck Caney (actor negro) y Rita Flanagan (actriz blanca).

Empieza la acción con el plano de una vasta extensión de hielo en el Polo Norte. A lo lejos se ve venir a un negro.

VOZ EN OFF: —Este es "Mondongo Kokolo", que se ha perdido en El Polo.
Plano de El Polo.

VOZ EN OFF: —Procede de un accidente, como único superviviente.
Plano del rostro del negro.

VOZ EN OFF: —Su avión cayó en picado, y quedó carbonizado.
Plano de los restos del avión carbonizado sobre la nieve.

VOZ EN OFF: —Señores, no es una ganga, venir aquí desde El Congo, y quedar como "Mondongo". ¡La cosa tiene mandanga!
Plano del negro caminando sobre el hielo.

VOZ EN OFF: —El negro, muy precavido, la merienda se ha traído.
Plano de "Mondongo", sacando de un bolsillo un bote de leche y de otro un bote de café.

VOZ EN OFF: —A falta de otro bocado, el negro se hace un "cortado".
Plano de las manos del negro mezclando la leche y el café.

VOZ EN OFF: —Desde este rincón de El Polo, alguien observa a "Kokolo".
Plano de una casa de hielo muy blanca, desde cuya ventana una chica rubia observa al negro.

VOZ EN OFF: —Su habitante es una blanca, que, según se ve, no es manca.
Plano de la chica rubia de piel blanquísima, que contrasta con la negrura de "Kokolo".

VOZ EN OFF: —La blanca, que es macanuda, le presta al negro su ayuda.
Plano de la blanca prestando ayuda al negro.

VOZ EN OFF: —Le ofrece un salmón ahumado, que se le ahumó demasiado.
Plano del salmón ahumado.

VOZ EN OFF: —Ante esto, muy sonriente, el negro enseña los dientes.
Plano de los dientes del negro.

VOZ EN OFF: —Le invita a pasar a casa, y "Kokolo" encantado pasa.
Plano del negro entrando en la casita blanca.

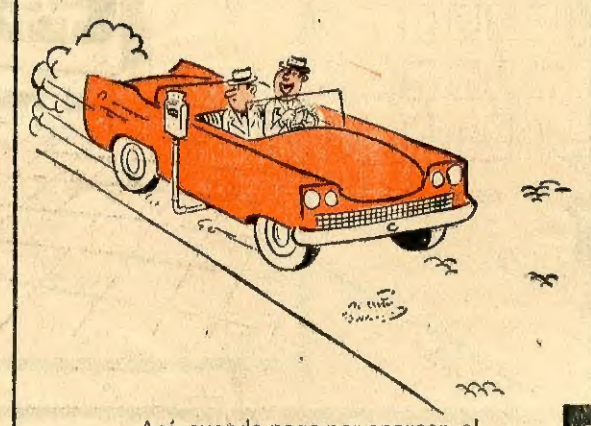
VOZ EN OFF: —Desaparece "Kokolo", y se queda el Polo solo.
Plano de El Polo.

HILARIO

F I N

-MI MUJER TIENE RAZON. DEBERIA PEDIR UN AUMENTO DE SUELDO DEL VEINTE POR CIENTO. LA VIDA HA SUBIDO...
-¿Y POR QUE NO UN TREINTA POR CIENTO? PODRIA TERMINAR DE PAGAR LOS PLAZOS DEL FRIGORIFICO...
-PEDIRE AL JEFE UN CUARENTA POR CIENTO DE AUMENTO. ASI PODRIA COMPRARME UN TELEVISOR MAS GORDO...
-LLEVO RATO OBSERVANDOLE Y NO DA USTED GOLPE. ESTUDIARE SU SALARIO, PORQUE IMAGINO QUE ESTA USTED COBRANDO DEMASIADO...
14670
C.

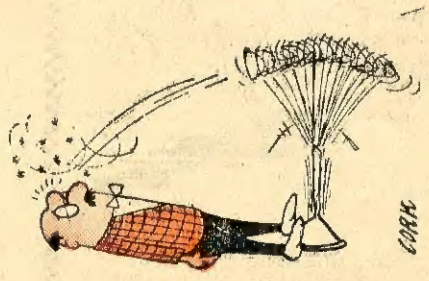
—¡Es el mejor defensa de la competición!

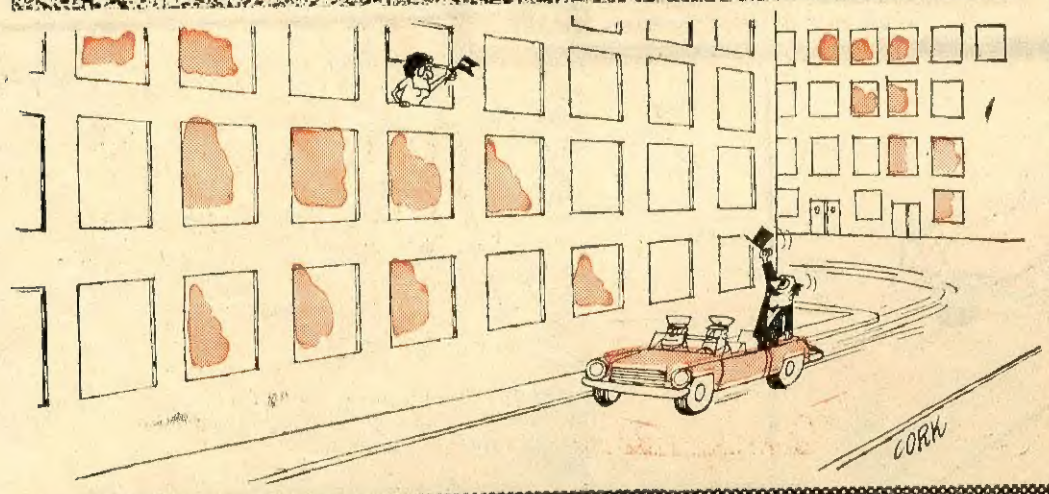


—Así, cuando pago por aparcar, el dinero siempre es para mí.

—Creo que mi mujer ya se ha resignado a ser una viuda del golf; ya no llora mientras duerme.

—El señor García está gruñendo todavía... ¿Le importaría llamar dentro de un rato?





—¡Ya están aquí!

—¿Has tenido mal día, querido?

PERPLEJIDAD DE HOMBRE DEL TEMPO

—¡Qué suerte! ¡Ya estaba harto de comer ostras, ostras y ostras ..!

—¿Sabes una cosa, querido...?

—¡Te dije mil veces que quitaras la yedra de los muros!

CON-SULTA

Muchos lectores y seguidores, fiados en la inteligencia y objetividad de los humoristas, les escriben a diario montones de cartas consultándoles cuestiones y exponiéndoles problemas.

Aunque, por las causas que son de presumir, nosotros no nos hacemos eco de todas, hoy por lo menos, por mi cuenta, voy a tratar de ayudar a unos cuantos amables comunicantes, que me consultan:

"¿Qué deberíamos hacer, si al volver de la oficina nos encontráramos en casa a Ursula Andress?"

Lo primero que hay que hacer, contesto, es no forjarse ilusiones excesivas. Tras ello, uno pasará por el lado de la bella actriz sin lanzarle una segunda ojeada, llegará hasta el cuarto de baño, llenará de agua fresca el lavabo e introducirá en él la cabeza hasta el máximo de profundidad que le sea posible. El contacto refrescante del agua, a buen seguro, despejará la cabeza de los vapores de lo que fuera y que provocaban tan insólita visión.

Si al volver a la habitación, doña Ursula Andress sigue estando allí, se continuará sin forjar ilusiones, se proveerá uno de un alfiler y se producirá con él varias punciones; y en su defecto, los correspondientes pellizcos, ya que al despertar, la hermosa se habrá esfumado.

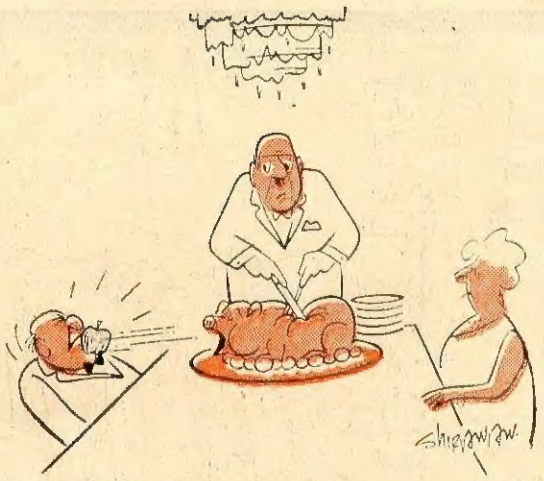
En el hipotético caso de que las soluciones apuntadas no hayan dado el resultado que indicamos, se continuará sin hacerse ilusiones, pasando a aplicarse en la frente compresas de hielo picado, como también puede ser práctico introducir los pies desnudos en un recipiente con agua bien fría.

Y si aún así la señorita rubia que creen es Ursula Andress sigue estando en casa de uno, sin hacerse ilusiones, el sujeto que la ve, procederá a llamar al médico y explicarle su caso.

Lo que de ninguna manera puedo aconsejar es que se cierre la casa con llave, o con fútiles pretextos tratar de conseguir que la familia se ausente, para quedarse charlando a solas con Ursula Andress. Ni eso, ni el que se forjen ilusiones.

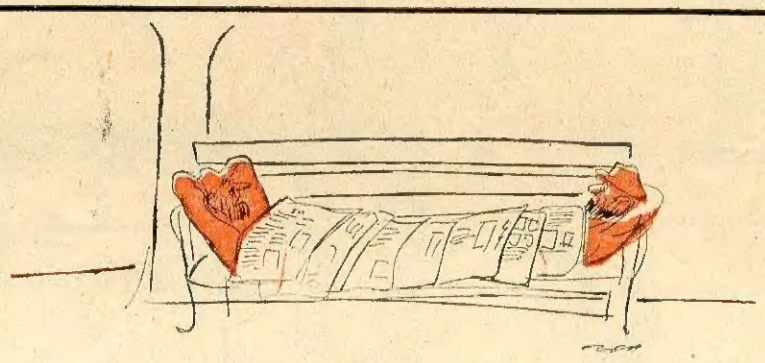
Porque, desengáñense, una cosa así sólo puede ser producto de la fiebre. Se puede acertar una quiniela de catorce; se puede recibir el premio gordo de la lotería; pero encontrarse a Ursula Andress, esperándole a uno en su casa, a la vuelta de la oficina... ¡Vamos, anda!

PEPE GREY



—¡No, no soy el Conde de Montecristo!

—¡No, Isabel! ¡No se te ve la combinación!



—¡Hecho de menos «La Vanguardia»!

—¿Qué le parece si le traigo dos «martinis» más, señor?

—¡Dos de cada especie! ¡Rápido!

HISTORIAS PARA NO REIR (ABELARDITO)

Abelardito nació, eso sí, como todo el mundo nace, pero el día que él nació no se sabe qué planeta reinaría, pues por donde quiera que iba lo guiaba una estrella con más mala pata...

A los cuatro años sale de su boquita la primera palabra. Dice "ajo", pero con tanto realismo que tiraba para atrás del olor.

A los siete es arrastrado hasta la puerta del colegio por un potente tractor oruga.

A los dieciséis le dicen que canta muy bien y él va y se lo cree.

A los diecisiete, abandona los estudios y además no quiere cuentas con papá. Nada más que los sábados para pedirle tela.

A los dieciocho, canta.

A los diecinueve, grita.

A los veinte, brama.

A los veintiuno, pide prórroga.

A los veintidós, le obligan a pelarse y entra en una barbería.

A los veintitrés, sale de la barbería.

A los veinticuatro, rompe filas y sale de la mili.

A los veinticinco, adquiere una guitarra eléctrica.

A los veintiséis, pide dinero prestado a papá, que se lo niega y entonces se marcha dando un portazo.

A los veintiocho se sube en una silla del comedor y grita: "¡Soy un incomprendido!"

A los veintinueve se marcha a Liverpool como un amigo suyo que se fue allá y volvió cafre perdido.

A los treinta y cuatro, regresa del extranjero más bestial que su amigo.

A los treinta y cinco, ve un hierro ardiendo y se agarra a él.

A los treinta y seis, conoce a una chica francesa.

A los treinta y ocho, nada.

A los treinta y nueve, nada.

A los cuarenta, la chica francesa lo abandona.

A los cuarenta y dos se pregunta qué hace en esta vida.

A los cuarenta y cuatro, coge y se va a la otra.

MARTINMORALES

RUPTURA DE RELACIONES

Son muchos los lectores que nos preguntan: "¿Por qué cuando se tiene una pluma estilográfica se tira con tanta facilidad, mientras que resulta tan difícil desprenderse de una novia vieja?". ¡Estamos cansados de nuestras antiguas novias! ¡Queremos novias nuevas y con ojos en los que no hayamos leído nunca y que para hacerlo, tengamos antes que rasgar con un cuchillo los párpados todavía unidos! Díganos cómo podemos regañar con nuestra novia usada".

Así: Bastará escribirle una de las dos cartas siguientes:

CARTA PARA DESILUSIONAR A LA NOVIA CELOSA

Amadísima Leonor... Digo: Querida Enriqueta. (Perdona es que estaba pensando en otra cosa). Toda la semana he conservado el dulce recuerdo del viernes... digo del domingo, Enriqueta. ¿Recuerdas aquella bellísima terraza en que tú y yo... quiero decir aquel partido de fútbol que fuimos a ver el domingo?

Leonor... digo Enriqueta, con tus ojos verdes... digo marrones, y yo te hablaba, Leonor... digo Enriqueta, de nuestro amor... digo del posible traspaso de Suárez al Barcelona. Leonor... Leonor mía... digo Enriqueta... Enriqueta tuya, ¡quiéreme siempre como me querías el viernes...! digo háblame de Suárez siempre, como me hablabas el domingo. ¿Recuerdas también, Leonor mía... digo Enriqueta tuya, cuando el viernes... quiero decir el domingo, llevaba tu mano entre las mías... digo llevaba el billete del autobús entre las mías?

¿No dejarás de faltar el domingo a nuestra cita, Leonor...? Digo no podré llevarte al partido el domingo, Enriqueta. Tengo que ver a Leonor... mejor dicho a un amigo que está en un sanatorio.

Hasta entonces, Leonor mía... digo hasta que pueda llamarte Enriqueta tuya. Recibe cincuenta besitines en la puntita de la naricilla... digo recibe un afectuoso saludo de

Melchor

CARTA PARA DESILUSIONAR A LA NOVIA COQUETA

Querida Enriqueta: No pude acudir a la cita del domingo debido a un ataque del dolor de estómago crónico que padezco. Ahora, tomando bicarbonato en ayunas, parece que estoy mejor, aunque me produce mucho aire. En fin, aseguro que no hay nada como conservar la salud.

Perdona la letra. Ya sabes que soy muy miope, y eso, unido al lagrimeo que padezco, hace que apenas pueda ver la cuartilla. ¡No hay prenda como la vista, pequeña!

Interrumpo un momento la carta para cerrar mejor la ventana. Debe tener una rendija que produce algo de corriente. Aunque siempre llevo faja de lana, puede serme perjudicial para el asma.

Ya sabrás que me suspendieron en las oposiciones para las que me estoy preparando desde hace cinco años. Me puse tan nervioso, que no pude contestar nada. Lo siento por haber desperdiciado tan buenas recomendaciones.

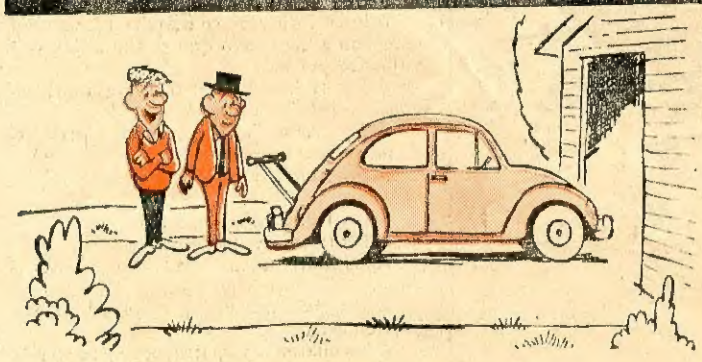
Sabrás que por fin no me hago el abrigo "ye-yé" que pensaba. Me han dicho que dándole la vuelta al del año pasado, vale, aunque quedará algo estrecho.

Bueno, pequeña, tan pronto como me anime un poco, te veré. Recibe un afectuoso saludo de

Melchor

P.D. Olvidaba decirte que después del ataque de úlcera, me he quedado hecho un esparrago.

TURPIN



—¡Es que tengo que empujarlo muy a menudo!

—¡Pronto! ¡Unas que sean de efecto rápido!

Centro autorizado por el Ministerio Educación Nacional nº 121-Grupo II

fuerza, energía flexibilidad

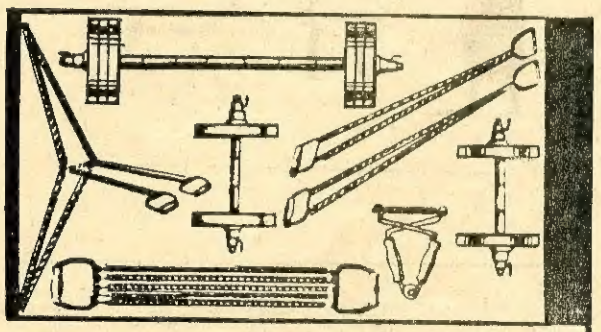
MEJORAMIENTO MUSCULAR – ANCHAS ESPALDAS
ESTRECHA CINTURA – ASPECTO SANO Y ROBUSTO

Con solo 15 minutos diarios de practicar en la intimidad de su hogar, nuestro Curso de Gimnasia adaptado a cada alumno en particular.

CURSO VITAL-POST
(MASCULINO) acelerado

mandamos los aparatos gimnásticos siguientes:

Puños · Tensor · Polea · Pedales
Mancuernas intercambiables
Barra de pesas.



VITAL-POST
POR CORREO

CURSO E-TAK
JUDO Y DEFENSA PERSONAL
MASCULINO Y FEMENINO

Se adquiere rápidamente una plena seguridad en si mismo, un total dominio de la auto-defensa, equilibrio y rapidez de reflejos.

✻

Dirección médica a cargo del Dr. Muntané Balaguer Colegiado n.º 977

Solicite información sin compromiso.

Curso ESTETIC-FORM (FEMENINO)

UD. SEÑORA, SEÑORITA, PUEDE OBTENER DISMINUCION DE CINTURA Y CADERA. MEJORAMIENTO ESTETICO.

MANDAMOS 10 PRODUCTOS DE BELLEZA.

Sr. _____

Dirección _____ Edad ___

Profesión _____ Población _____

Paseo de Gracia, 46-Apartado de Correos 1161 - Barcelona (7)

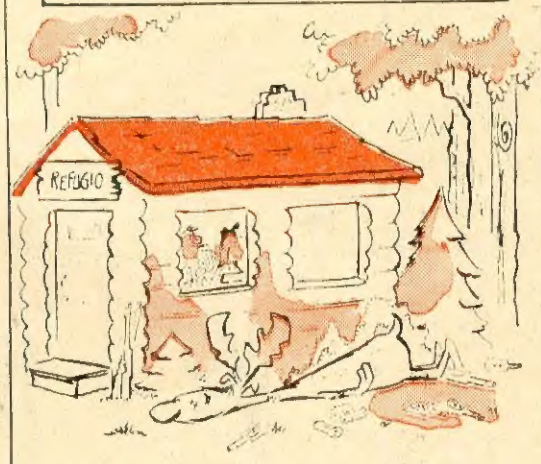
Los Cursos de este Centro son de los más populares y económicos de España

Publicidad autorizada por C.S. nº 33 C

—¡Déjate de adornos y coge un pato de una vez!

—¡No aprenderá nunca este perro, José María!

—¿Quiere estarse quieta de una vez?



—¡Menos mal! ¡Resbaló sobre una botella, pero no se lo digas a nadie!

¡ILUSIONISTA CAZADOR!

LA NUEVA SECRETARIA

Alta, con largas piernas, más largas por su minifalda, Mary-Glori estaba sentada en una butaca, siendo la admiración de todos los que iban y venían. Un chico flaco y con gafas la invitó a pasar al despacho de don Felipe y las idas y venidas terminaron, como suele ocurrir cuando la atracción de miradas se quita.

Mary-Glori, avanzó ondulante y tomó asiento frente a don Felipe, cruzando las piernas con alevosía, premeditación y abuso de sexo. Don Felipe levantó la vista de un escrito para posarla sobre la chica con ojos examinadores.

—¿Se llama? —preguntó.

—Mary-Glori Vinuesa, veintidós años, soltera, guapa.

—¿En qué equipos ha jugado anteriormente?

—Estuve de mecanógrafa-centro —centro de todas las miradas— en "Hilaturas Retorcidas, S. H." De cajera-medio volante en "Hilados Sintéticos, J. F." y de secretaria técnica en la "Real Hilandera Hispánica, S. L.".

—Buenos equipos —reconoció don Felipe—. ¿Cómo se clasificaron esos equipos durante su estancia en ellos?

—Ganaron la copa de ventas del año; aumentaron los pedidos en todos los campos comerciales donde contendieron. Lo único que mermó fue la cuenta corriente del presidente de cada Empresa.

—¿Sueldo que pide?

—Veinte mil, más primas de productividad. Horas extras a mil y fichaje.

—¿Cuánto de fichaje?

—Doscientas mil.

—Mucha ficha.

—También soy mucha secretaria.

—Eso salta a la vista. Tendrá primas extras si actúa en los Consejos de Administración a favor mío.

—¿Qué debo hacer?

—Tiene que marcar estrechamente a los accionistas que le señale inmovilizándoles y distrayéndoles cuando yo pronuncie mis discursos, para que no se enteren de lo que hablo y lo aprueben. Cuando haya partido de accionistas, se vestirá lo más llamativamente que pueda.

—Puedo mucho —insinuó la matrícula de honor en bellezas.

—Lo celebro. Se tirará con los accionistas más recalcitrantes en cuanto yo le haga una seña. Así, fijándose en usted, no se fijarán en lo que aprueban.

La chica levantó sus muchas gracias.

—¿Quiere que ensaye los timos?

—No es necesario. Veo que tiene buen juego. Me ha sido muy bien recomendada por mi buscador de secretarias eficientes.

—¿Cuándo empiezo a trabajar?

—En la próxima Junta del Consejo de Administración del jueves. Quiero comprar las acciones de "Hilaturas Varias". Usted marcará a su representante durante los noventa minutos de mi discurso. Si ganamos el partido y firma la cesión de acciones, tendrá una prima.

—De acuerdo. Nos veremos en el campo.

La secretaria, que ya se había levantado, dio media vuelta y le sonrió ampliamente.

Después, echó a caminar segura de sí misma. Y podía estarlo. Don Felipe se felicitó por aquel fichaje y empezó a tomar disposiciones sobre "Hilaturas Varias", porque sabía que tenía ganado el partido.

Armando MATIAS GUIU

EL CHOCOLATE DEL BRIGADIER

El saloncillo:
dorados viejos,
mustios espejos,
consola y puf.
Voces cansadas
y, a prorrateo,
un carraspeo,
un ¡ay! y un ¡uf!

El do de pecho
del tubo acústico
suena finústico
en el «foyer»,
solicitando
con su gaznate
el chocolate
de brigadier.

Primer espada
fue en las Antillas;
volvió en cuclillas
por liberal
y el toro bravo
de su insolencia
la Presidencia
le echó al corral.

De las colonias
trajo el ceceo
y un cachondeo
con retintín
y si estornuda
se le desvía
la geometría
del peluquín.

Repantigado
sobre el peluche
le tiembla el buche:
¡po rrom pom pom!
y su diafragma
que se subleva
vota una nueva
constitución.

A generala
toca el Casino,
corre un minino,
cruza un ujier
y, marcialmente,
entra en combate
el chocolate
del brigadier.

Al olorcillo
de su «fajina»,
sueña en sordina
mi general,
y se introduce
con su apetito
en un bonito
berenjenal.

Sus ojos gordos
de siesta antigua
de la manigua
oyen el son,
vagan errantes
por los ingenios,
cobran quinquenios
de refilón.

Cantos de esclavos...
Suaves diptongos...
Negros candongos
del Camagüey...
Zumos dormidos
con la desgana
de la banana
y del mamey...

¡Qué lejos yace
todo su garbo!
Toma ruibarbo
y regaliz
y temblequean
a medios pelos
los espejuelos
en su nariz.

Ante las barbas
del repolludo,
castrense y mudo
sueño de ayer,
tiene el aroma
del aguacate
el chocolate
del brigadier.

Todo se esfuma...
En el nirvana
de su macana
quemó su gas
como los humos
refitoleros
de los vegueros
de Partagás.

Abre los ojos...
¡Todo ha pasado!
Bebe, cansado
ritmos de ayer.
De esta manera
lía el petate
el chocolate
del brigadier.

El marqués de Santillopis

—¡Es muy tímido!

—¡Dicen que es abominable, pero yo les digo que no!

—¡Es un cobardica de raza purísima! ¡Su padre era un cobarde puro y su madre una cobarde pura!

— Matalo!

—¡Sí, hijito! ¡Iré a casa en seguida..!

—¡No sé si despreciar a Pablo o detestarle! ¿Qué es peor?

—¡Debería haberle pedido los dos dólares por anticipado!

GRATIS

desde cualquier lugar de España

Pida folleto informativo

Doctor asesor facultativo:
F. Perelló Jover
Col. N.º 2018

Grueso o delgado, joven o mayor será bien atendido

Nuestros métodos individuales son indicados en TODAS LAS EDADES para la

CONSERVACION física, el MEJORAMIENTO FISICO y el DESARROLLO muscular

Se pueden practicar a cualquier hora del día (mañanas o tardes) desde la intimidad de su hogar o residencia, con . . .

Solo 15 minutos diarios

SIN MOLESTIAS - SIN DESPLAZAMIENTOS ANCHAS ESPALDAS - HOMBROS ROBUSTOS TORAX BIEN FORMADO - VIENTRE Y CINTURA PROPORCIONADOS.

SIN GASTOS NI COMPROMISOS

Por alejado que viva solicite amplia información, enviando hoy mismo este Cupón.

RECORTE Y ENVIE ESTE CUPON

Autorizado Minist. Educ. Nal. 100 - II
Censura sanitaria 27 - C

CORTE o COPIE este CUPON y diríjalo a:

sansón institut
Apart. Corr.
8047
BARCELONA

Sr. Director: Envíeme sin gastos ni compromiso, amplia información de sus Métodos.

Sr. .....
Calle .....
Ciudad .....
Provincia .....

25
129

LAS CURRUTACAS BURLADAS

(COMEDIA MORALISTA)

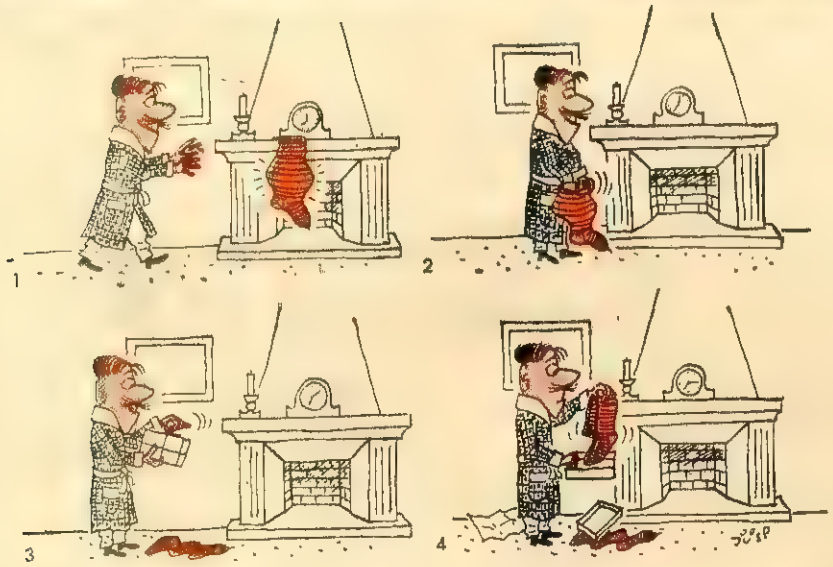
La escena representa un salón en casa de la MARQUESA FILINTRA. Entran, vaporosas de tules y de encajes, FILIS, LASTEX y POMPIS.

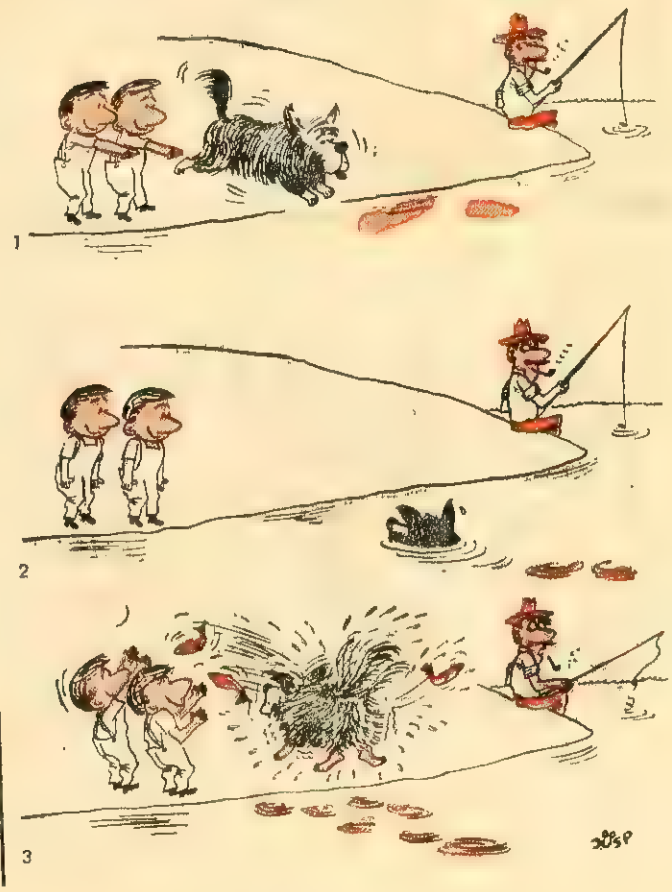
MARQUESA FILINTRA:
¡Mis bellas amigas ..!
FILIS.
¡Ay, que filuré!
LASTEX
¡Ay que falbalá!
POMPIS
¡Ay, que pompóre!
MARQUESA FILINTRA:
Dejad la lisonja
que mi calma roba;
dejad el encomio
y dejad la coba
Vénid. Quiero haceros
una confidencia.
¡Amor me suby ...
FILIS:
¿Amor? ¡Que indecencia!
La mujer que es culta
no debe casarse.
LASTEX
A las cosas bellas
debe dedicarse
POMPIS:
Porque el matrimonio,
sabedlo en verdad,
es siempre un binomio
de vulgaridad.
MARQUESA FILINTRA:
Pues mi compromiso
hoy he de firmar
con el Conde Friso
de Galapagar.
FILIS
¿Y quereis de fijo
después de la boda
tener algún hijo?
POMPIS
¡Prefiero una oda!
MARQUESA FILINTRA
Pues si vuestros padres
hubieran tenido
la misma opinión
no hubiérais nacido,
salvo que vosotras
a pensar me atrevo
que al mundo vinísteis
naciendo de un huevo.
FILIS:
Si Zeus como cisne
a Leda se unió
alguien de este mundo
de un huevo nació.
MARQUESA FILINTRA:
Vosotras nacísteis,
tengo la impresión,
del huevo de Leda
o del de Colón.
FILIS:
¡Soy tan enigmática...!
LASTEX.
¡Yo soy tan hermética...!
POMPIS:
¡Yo, crítica y ática...!
MARQUESA FILINTRA:
Y quizá, diabética.
Os dejo a vosotras
las dulces maneras,
que el hombre no gusta
de las bachilleras.
Os cedo gustosa
griegos y latines,
mientras que yo zurzo
estos calcetines.
Discutid de versos,
cual dulces estetas,
mientras yo preparo
cocido y chuletas.
FILIS:
¡Oh, qué adocenada!
LASTEX:
¡Ente chabacano!
MARQUESA FILINTRA:
¡Pues, hala, a la calle,
que aquello es muy sano!
Marquesa Filintra
me llamé hasta hoy,
más vuestra influencia
a borrar yo voy.
Fuera, pues, el mote
que ahora me revienta.
Desde hoy, que me llamen
FILIS:
¿Cómo, pues?
MARQUESA FILINTRA:
¡Vicenta!

Las currutacas salen haciendo visajes y pamplinas, mientras la MARQUESA se dispone a guisar un bacalao al pil-pil. Cae el

TELON

JORGE LLOPIS





SU MUSICA PREFERIDA

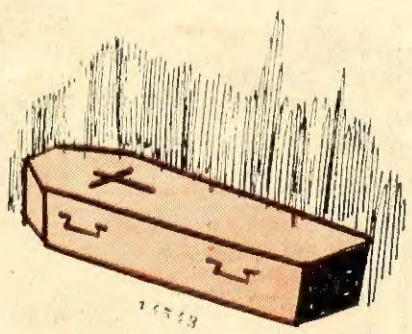
ZARZUELA

WAGNERIANA

LA QUE SE DIGA MEJOR.

DE SONAJERO.

CON RITMO YE YE.



CANTOS GREGORIANOS.

TOQUE DE FAJINA.

DODECAFONICA.

DIALOGOS DE LOROS

—¡Cui, cui, cui...! ¡Corocorocó! ¡Caracaracá!

—Me parece, mi estimado compañero, que no hace usted más que decir incoherencias.

—Pues se equivoca usted de todas todas. Ya sabe usted que la base de todo negocio es hoy día la publicidad.

—¿Y usted cree que es publicitario decir esas tonterías?

—Aunque crea usted lo contrario, es una forma como otra de publicidad, porque lo que yo estoy deseando es que me compren.

—Y yo, pero no apelo para ello a fórmulas tan estúpidas.

—¿Usted qué dice cuando hay un posible cliente que entra en la tienda?

—Pues digo eso de "Para España y para Portugal".

—¡Qué majadería! ¡Eso que usted dice es en realidad el trayecto ferroviario del "Lusitania Expres"!

—Será lo que sea, pero, ¿qué les va usted a pedir a los hombres, tan apegados a tradiciones y costumbres inveteradas?

—Es verdad. Los hombres están cada día peor.

—Oiga usted, querido colega y, aunque sea indiscreta mi pregunta, ¿usted es un loro tolerado o apto para mayores de dieciocho años?

—Soy tolerado. Lo que sé, me lo enseñó un capitán de la Marina Mercante, pero no de los que dicen verdolagas, sino un hombre muy culto, que me leía a diario fragmentos de "El Paraíso Perdido", de Milton, y me daba, el hombre, un latazo tremendo...

—Yo no tuve la suerte que usted y he tenido peores mentores, pero hasta la fecha no he tenido que avergonzarme. Y dice el dueño de este comercio que soy apto para viejecitas.

—¡Calle usted, calle usted y no me nombre al propietario de esta pajarería, que me pongo nervioso...! Es un hombre sin escrúpulos, que engaña al parroquiano que cae en sus manos de la forma más descarada.

—¿Sí? Ya ve, yo lo ignoraba.

—Anteayer me ofreció a unos clientes diciendo que hablaba correctamente el idioma y no cometía falta de ortografía cuando escribía una carta comercial.

—¡Qué abuso! ¿Y qué repuso el cliente?

—Era un insatisfecho, porque le pareció que era poco. Manifestó que lo que él deseaba era un loro que dijese palabrotas, para regalárselo a su suegra, que es muy mirada.

—Entonces, por eso vendieron a Porrol.

—Por eso. Y ayer por la tarde, cuando una señora gorda le preguntó si tenía loros que hablasen varios idiomas, en vez de ofrecernos a uno de nosotros, que somos políglotas, le colocó a su cuñada a un precio de saldo.

—¡Qué atrocidad! ¿Y qué decía la cuñada?

—Pues decía: "¡Chocolate al loro!"

—Le digo a usted que está el mundo perdidito.

—En efecto, mi muy apreciable compañero. Por eso no me negará que es mejor adoptar ante la vida la posición que yo adopto y decir todo lo que me venga en gana, porque, total...

—Tiene usted muchísima razón.

—Pues, con su permiso... ¡cuí, cuí! ¡Cocorocó! ¡Cacaracá!

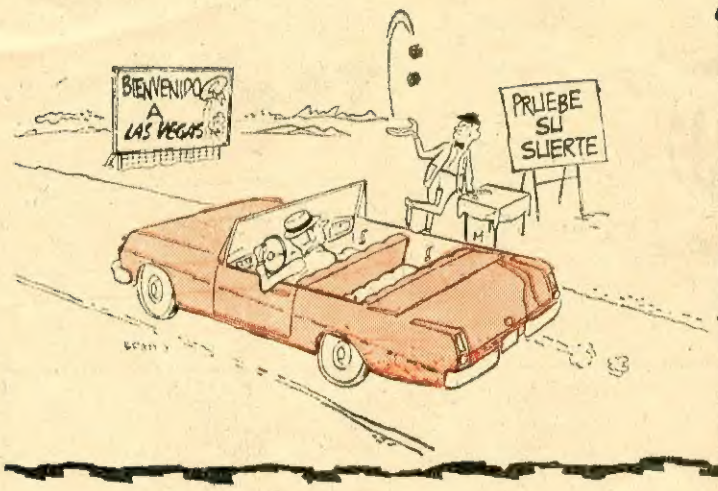
—¡Eso!

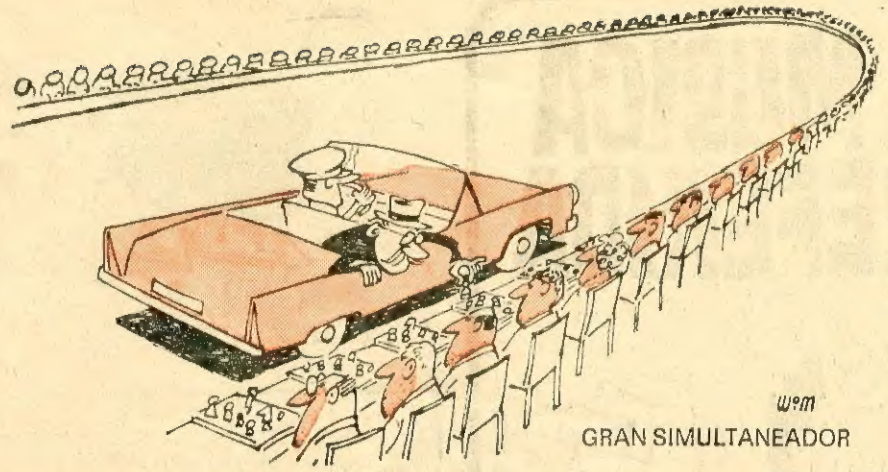
TITIN

- SIRVAME ALGO REPUGNANTE; ES DE LA UNICA FORMA QUE COMO UN POCO.

- HABLEME A MI DE PROBLEMAS DOMESTICOS; TENGO TREINTA ESPOSAS.

- DESEARIA UN AUMENTO DE SUELDO.





wim

GRAN SIMULTANEADOR

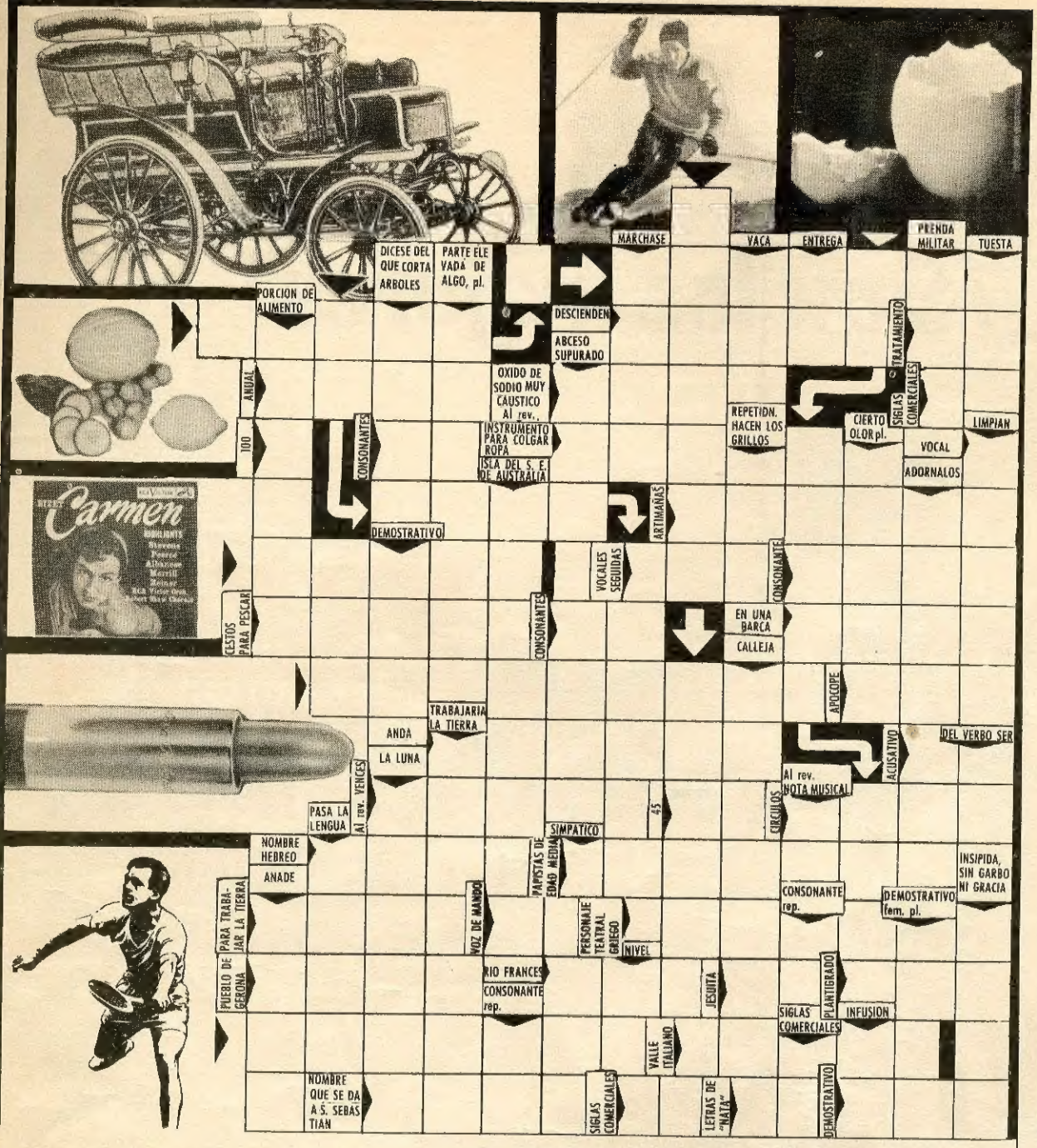
—Le dejo que se meta el primero en el agua para que así asuste a los tiburones...

—¡Cuidado que llegas a ser vago, Raúl!

APOLINO TARUGUEZ y su secretario

POR coll

ELEMENTAL, QUERIDO JEFE: NO PUEDO QUEDAR NATURAL HACIENDO UN TRABAJO QUE ME FASTIDIA. LO FUERTE EN MI ES DESCANSAR A PIERNA SUELTA.



DDTGRAMA 85

por J. BAY

Modo de resolverlo

Las flechitas señalan el lugar donde empieza la palabra, que puede continuar vertical u horizontalmente, si así lo indica otra flechita sin definición. Las definiciones no se limitan, únicamente a referencias formales, sino que también admiten interpretaciones ingeniosas. Las fotos, sirven de definición, pudiendo significar el nombre del fotografiado o lugar que represente, así como su profesión o cualquier circunstancia que vaya unida a él. Las líneas de trazo grueso y las definiciones indican el final de una palabra.

La solución se publicará en el número siguiente.

SOLUCION AL N.° ANTERIOR

—¡Esta es toda la fortuna que dejó mi marido!

—¡Si yo le digo que el señor Jones no quiere recibirla, es que el señor Jones no quiere recibirla! ¡Soy su mujer!

—¡Este debe ser el sitio!

—¡Espero no les disguste! ¡Estoy introduciendo a mi hijo en el negocio!

—¡Cuidado! ¡Aquí llega otra!

—Bueno..., por lo menos no miran tanto el reloj como antes de contratar a la señorita Pollinup.

¡Son los mejores!

porque

Cola-Cao *les dió*

¡SALUD! ¡FUERZA! ¡VIGOR!

PRINTED IN SPAIN - IMPRESO EN ESPAÑA